**Семінар**

**«Використання музейної педагогіки в освітньому процесі сучасного дошкільного навчального закладу»**

***Підготувала вихователь-методист Примаченко О.Є.***

**Засідання 1**

**Тема. Основні напрями музейної педагогіки в діяльності дошкільного навчального закладу.**

**Мета.** Розкрити теоретичні аспекти музейної педагогіки, психолого-педагогічну специфіку та методику роботи у міні-музеях, акцентувати увагу педагогів щодо створення музейного освітнього середовища в дошкільному закладі.

**Ключові поняття.** Музейна педагогіка, музейна комунікація, музейна експозиція, музейна виставка, музейний експонат.

**Обладнання.** Технічні засоби, дві слайд-презентації, ватман, маркер, роздаткові матеріали, мікрофон, паперові осінні листочки.

**Хід проведення**

**Ігрова вправа «Осінній листочок побажань»**

**Мета.** Налаштування на взаємодію та співпрацю; формування атмосфери взаємодовіри, відкритості та доброзичливості; зниження рівня тривожності і емоційного напруження; створення сприятливих умов для роботи колективу.

Матеріал. Паперові кольорові осінні листочки.

Хід ігрової вправи. керівник пропонує присутнім на листочках написати побажання для колеги, що сидить поряд з правої сторони. Зі словами «Я бажаю, щоб осінній листочок подарував вам …» передати листочок колезі.

**1. Лекція-інформація. Перегляд слайд-презентації «Актуальність музейної педагогіки в теорії і практиці освіти»**

Обладнання: технічні засоби, слайд-презентація.

Мета. Розкрити теоретичні аспекти музейної педагогіки.

**1.1. Сутність поняття «музейна педагогіка».**

Велика увага в теорії і практиці освіти приділяється музейній педагогіці. Це досить новий, але вже популярний напрям навчально-виховної діяльності. На сьогодні це один із найважливіших і найактуальніших напрямів у практиці духовно-морального, громадянсько-патріотичного, історико-краєзнавчого виховання особистості в єдиному освітньому процесі.

Музейна педагогіка. Що то за наука? Звідки бере свій початок?

Поняття «музейна педагогіка» виникло на початку ХХ століття в Німеччині і використовувалося для позначення орієнтованої на роботу з учнями музейної діяльності. Пізніше було сформульовано ідеї про освітнє значення музею і запропоновано новий підхід до відвідувача як учасника діалогу. З опорою на дослідження таких «музейних діалогів» німецький учений А. Літварх довів, що роль посередника допомагає відвідувачу в спілкуванні з мистецтвом та розвиває в нього здатність бачити і насолоджуватись експозицією. Дещо пізніше такі «посередники» були названі музейними педагогами.

Сучасна західна музеологія демонструє дискусії щодо статусу музейної педагогіки як науки, хоча більшість учених і практиків працюють над розробкою шляхів реалізації освітніх функцій музеїв через запровадження спеціальних програм для різних категорій дітей.

Педагогічний словник дає таке визначення музейної педагогіки: «Музейна педагогіка – це галузь науки, яка вивчає історію, особливості культурної освітньої діяльності музеїв, методи впливів музеїв на різні категорії відвідувачів, взаємодію музеїв із загальноосвітніми закладами».

Так, на думку педагога І.Козлової “Музейна педагогіка – це інноваційна педагогічна технологія, яка базується на інтеграції суспільно-гуманітарних наук: історії, музеєзнавстві, мистецтвознавстві, природознавстві, культурознавстві, лінгввістиці, соціології, психології, філософії та сприяє розвиткові творчих здібностей учнів”.

Російські видання презентують активне запровадження і використання інноваційних освітніх технологій у музейній практиці. О. Медведєв, М. Юхневич дають таке визначення: «Музейна педагогіка – це наукова дисципліна на перетині педагогіки, психології, музеєзнавства, мистецтва і краєзнавства. Вона досліджує музейні форми комунікації, характер використання музейних засобів у передачі і засвоєнні інформації з точки зору педагогіки. Предметом музейної педагогіки є проблеми, пов’язані зі змістом, методами і формами педагогічного впливу музею, з особливостями цього впливу на різні категорії населення, а також з визначенням музею в системі закладів освіти».

На думку Гайди Л.А. музейна педагогіка є міждисциплінарним науковим напрямом, головним завданням якого є залучення потенціалу історико-культурних надбань людства в систему освіти.

На жаль не визначено чітко саме поняття, оскільки як музеєзнавці, так і педагоги, не мають спільної думки щодо предмета, об’єкта, змісту та методології музейної педагогіки.

Сумуючи вищесказане зауважимо, що музейна педагогіка – один із напрямів діяльності музею. Вона розглядає музей як установу, де виховуються почуття.

**1.2. Ігрова вправа «Спогади»**

**Мета.** Сприяти активній участі педагогів у обговоренні проблеми.

Матеріал. Мікрофон.

Хід ігрової вправи. Що таке музей? Мабуть всі зможуть дати відповідь на це запитання. Кожен дорослий у своєму житті відвідав не один музей.

Педагог-майстер пропонує згадати і в мікрофон розповісти, які музеї відвідали присутні і що найбільше їм запам’яталося.

Висновок. Музеї почали виникати ще до нашої ери в Єгипті, країнах Межиріччя, Греції, Римі. У світі нараховується не один десяток тисяч музеїв.

Найбільшим музеєм світу вважається паризький Лувр. Його виставкова площа понад 60 тисяч квадратних метрів. Колекція Лувра налічує майже 3500 екземплярів. Щоб оглянути всі його експонати, знадобиться більше двох тижнів.

Найменший музей світу знаходиться в Литві, в селі Біетай. Називається він «Баубліс» та розміщується в дуплі старого дуба діаметром два метри. Створений музей в 1812 році литовським письменником Діонізасом Пошкой.

Найстаріший музей світу - це Британський музей в Лондоні, заснований за заповітом сера Ханса Слоуна в 1753 році. Тут представлені скарби римської, єгипетської та азіатської культур, багата колекція європейських художніх полотен.

**1.3. Визначення музею відомими науковцями, музеєзнавцями**

То що ж означає слово «музей»?

У перекладі з грецької означає місце, присвячене музам, дочкам богині пам’яті, Мнемозіни, храм муз. Вважаючи їх покровительками науки і мистецтва, греки будували на честь муз храми, які називали музейонами.

В розумінні сучасних зарубіжних музеологів музей – особливе освітнє середовище. У роботі з дошкільниками зарубіжні музеї акцентують на розвитку уявлень дітей про світ, здібності спостерігати, класифікувати інформацію. Широко практикуються активні форми пізнання в процесі будь-якої діяльності, вільний обмін враженнями.

Подивімось у словник: «Музей – культурно-освітній та науково-дослідний заклад, який проводить збирання, вивчення, збереження і експонування пам’яток матеріальної і духовної культури, природничо-наукових колекцій тощо». Дмитро Яворницький стверджує: «Музей – це минуле, це історія, це душа, це серце наших предків, а для нас – великий храм, куди ми повинні входить з побожністю, а виходити з найглибшим поважанням і гарячою любов’ю до всього того, чим жили наші батьки, діди і прадіди, що ми повинні нести з собою, як заповіт і чому повинні вчиться і всі ми, і покоління наших нащадків, поки стоїть земля і світить сонце».

Володимир Кобринський пояснює: «Музей – це правдиве дзеркало культури і мистецтва, це – живі образи розвитку, поривів та переживань народу, це – ілюстрація до його історії».

Робер Бурга говорить: «Музей – це місце діалогу між людьми, яких розділяє простір і час».

Музей у нашому баченні – це колиска нації. Тільки він спроможний сформувати у дитині систему духовних цінностей. Музей як скарбниця освітніх і педагогічних надбань є провідним пошуковим, методичним, науково-дослідним та пропагандистським центром серед закладів освіти.

**1.4. Про музеї Європи, перші дитячі музеї**

У діяльності музеїв усього світу останнім часом склалася досить помітна тенденція – активна робота з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Добре відома практика водити дітей дитячого садка у музеї в Європі. Там діти сідають на підлогу і, наприклад, малюють свої інтерпретації певного полотна якогось відомого художника. Звідси – спочатку інтуїтивне відчуття мистецтва, а потім – свідоме зацікавлення ним. Мають досвід з цього питання і такі країни, як Угорщина, Німеччина, Чехія, Словаччина, Румунія, Америка, Росія. Цікава музейна педагогіка за кордоном. Давно виникли дитячі музеї в Америці: перший дитячий музей було відкрито у Брукліні (1899), потім у Бостоні (1913), в Детройті (1917) та інших містах. Сполучені Штати Америки вважають батьківщиною дитячих музеїв.

Попередники дитячих музеїв – шкільні музеї наочних посібників – виникли в Росії майже сто років тому. Нині вони набули широкого застосування. В рамках дошкільних навчальних закладів функціонують «дошкільні» музеї.

Традиція створення різних варіантів подібних музеїв дитячої творчості і праці «пережила» всі бурі і потрясіння історії. Дотепер фахівці так і не змогли прийти до єдиної думки про те, який заклад відповідає, а який не відповідає назві «дитячий музей». Та лишається незмінною головна його мета – служіння освіті і розвитку дітей.

**1.5. Музейна справа в Україні.**

 В Україні з 1918 року відбувається процес становлення музейної педагогіки. Створюються все нові й нові музеї, які відвідували з метою пізнання інформації про рідне місто, про видатні постаті та події. За часів Української Народної Республіки у березні-квітні 1918 року при Департаменті позашкільної освіти Міністерства народної освіти був створений екскурсійний відділ, який очолила директор цього Департаменту Софія Федорівна Русова. Згодом у журналі «Дзвін» 1918 року була надрукована праця Софії Русової «Позашкільна освіта. Засоби її проведення», у якій відведено цілий розділ X «Музеї. Екскурсії».

Вітчизняні і зарубіжні дослідники неодноразово зазначали, що музейна педагогіка як наука та навчальна дисципліна в Україні, на жаль, розвивається не достатньо активно.

На сучасному етапі видані офіційні нормативні документи уряду:

* Закон України «Про музеї та музейну справу» зі змінами і доповненнями, прийнятий Верховною Радою України 2000 року;
* Постанова Кабінету Міністрів України № 1147 від 20 липня 2000 року «Про затвердження Положення про Музейний фонд України»;
* Положення про музей при навчальному закладі, який перебуває у сфері управління Міністерства освіти і науки України
* Методичні поради і рекомендації щодо організації музеїв при навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України тощо.

Враховуючи те, що молодь віддає перевагу сучасним джерелам інформації (Інтернет, мультимедійні видання, віртуальні виставки), музеї прагнуть модернізувати форми залучення відвідувачів. Шукаючи своє місце у сучасному соціокультурному середовищі, вони стають центрами як формального, так і неформального спілкування для всіх категорій населення і, особливо, дітей.

За даними Л.А. Гайди в Україні існує 445 музеїв різних профілів і форм власності та 3887 музеїв при навчальних закладах. Вони зберігають безцінну історико-культурну та етнографічну спадщину українського народу, яка має колосальний потенціал для освітньо-виховної діяльності. А музеї, що створені при школах, позашкільних, вищих навчальних закладах є своєрідними творчими лабораторіями виховання молоді, де на основі особистісно-орієнтованих освітньо-виховних технологій, застосування різних видів практичної діяльності здійснюється формування якостей громадянина України.

В дошкільних навчальних закладах нашої країни поширюється практика створення музеїв. Вітчизняні періодичні видання виявляють інтерес до висвітлення різноманітного мистецько-методичного матеріалу на допомогу педагогічним працівникам дошкільних навчальних закладів і батькам вихованців з питань створення музеїв та ознайомлення дітей з навколишнім світом у музейному середовищі.

**2. Коментований показ роботи. Панорама педагогічних ідей і знахідок.**

**Мета.** Ознайомити педагогів із основними завданнями та напрямками створення міні-музеїв у дошкільному навчальному закладі.

**Матеріал.** технічні засоби, слайд-презентація.

**Слайд-презентація «Основні завдання та напрями створення міні-музеїв у дошкільному навчальному закладі».**

**Коментар до слайд-презентації**

**2.1. Міні-музеї в дошкільному закладі. Що це?**

Уже в наймолодшому віці діти починають цікавитися різними предметами. Адже дитина пізнає навколишній світ, накопичуючи чуттєві враження від предметів, що їх оточують.

**Ігрова вправа «Що спільного?»**

Мета. Співставити дію класичних музеїв та міні-музеїв у дошкільному навчальному закладі.

Хід ігрової вправи. Керівник пропонує присутнім розділитися на дві команди при умові, що учасники однієї команди охарактеризують діяльність класимчних музеїв, іншої – особливості міні-музеїв у дошкільному навчальному закладі.

|  |  |
| --- | --- |
| **Класичний музей** | **Міні-музей у дошкільному закладі** |
| Зберігаються оригінали, реліквії, рарітети | Оригінали, копії, репродукції |
| Створено талановитими майстрами: художниками, письменниками, вченими | Придбано, створено педагогами, батьками, дітьми |
| «працюють» зорові відчуття | «працюють» зорові, тактильні, нюхові відчуття |
| Колекції | Колекції |
| Персональні виставки майстрів | Персональні виставки робіт педагогів, батьків, дітей |
| Музейний педагог (екскурсовод) | Вихователь, діти старших груп |
| Велика площа | Маленька площа |

Висновок. В умовах дошкільного закладу неможливо створити експозиції, що відповідають вимогам музейної справи. Міні-музей у дитячому садку має ознаки справжнього музею: це зібрання предметів, що демонструють культурне надбання людства (матеріальне і духовне), призначене для вивчення і використання. Він має специфічні ознаки: його експонати не є унікальними з погляду світової культури, а є унікальними для пізнання кожною дитиною, доступними для ігор та маніпуляцій. Міні-музей в дошкільному закладі створюється для маленьких відвідувачів і відкритий для них постійно. Він відрізняється від класичного великого музею площею, кількістю і розмірами експонатів, обмеженістю тематики. Експонати в міні-музеї можна брати у руки, розглядати, обстежувати, гратися ними, маніпулювати, а також взяти на деякий час додому. Отже:

Міні-музей – це особливий розвивальний простір, створений для цілісного пізнання дитиною предметів.

Міні-музей - це наочний матеріал відтворений в речах, малюнках, фотографіях, макетах тощо.

Міні-музей – це інтерактивне предметне середовище, в якому діти мають змогу самостійно ознайомлюватися з експонатами.

Міні-музей – це мовленнєве середовище, в якому збагачується словник, зв’язне мовлення дітей.

Міні-музей – це емоційно-ціннісне середовище, яке сприяє формуванню світогляду, вихованню духовних цінностей.

Міні-музей – це відкритий простір, оскільки експонати можна додавати, виготовляти, змінювати.

**2.2. Результати анкетування батьків.**

Керівник. А чи бували у музеях наші діти? Так, але дуже мало. Ми провели анкетування батьків дітей старшого віку і з’ясували, що досить великий відсоток дітей ніколи не відвідували музею. Причини найрізноманітніші. Більшість батьків переконані, що: «Ще рано знайомити дошкільнят з такими серйозними речами», деякі батьки не мають часу, щоб відвідати музей разом з дітьми, деякий відсоток батьків ніколи не задумувався над цим питанням. Хоча всі погодилися, що робити це обов’язково необхідно. Усвідомлюючи важливість долучення дітей до світу музею, батьки вказують на труднощі реалізації цього без співпраці з дошкільним закладом та музейним педагогом.

На жаль, можливість відвідування музеїв дітьми дошкільного віку обмежена. Проживаючи в Славутичі, місті, в якому діє тільки один краєзнавчий музей міста Славутича та Чорнобильської атомної електростанції, необхідно долучати дітей географічно «відірваних» від музейних центрів до культурної та історичної спадщини нашої країни. Виникає необхідність наблизити музей до дитини, створивши його власним зусиллям.

**2.3. Види міні-музеїв**

**Міні-музеї однієї тематики** – це осередки, що оформлені відповідно до певної теми і містять, окрім „музейних експонатів”, дитячі роботи, створені вихователями, малюками, батьками.

**Міні-музей одного предмета** – це організація специфічного пізнавального середовища для демонстрації одного предмета побутового призначення зусібіч.

**2.4. Головною метою створення і діяльності міні-музеїв**

Навчити дітей розуміти цінність і ставитися до музею як до духовної скарбниці народу і держави.

**2.5. Основні завдання діяльності міні-музеїв:**

* реалізувати напрям музейної педагогіки;
* збагатити предметно-розвиваюче середовище дошкільного навчального закладу та вікових груп;
* розширювати кругозір дошкільнят, формувати уявлення про музей, проектно-дослідницькі уміння та навички;
* формувати образ музею як зберігача предметів культурно-історичного значення;
* розвивати інтерес до експонатів міні-музеїв;
* формувати у дітей ціннісне ставлення до культурно-історичної спадщини;
* розвивати пізнавальні здібності та пізнавальну діяльність, творчість, логічне мислення, уяву;
* проводити культурно-просвітницьку роботу серед батьків.

**2.6. Реалізація напрямів музейної педагогіки**

* **Інформування** – це перша сходинка музейної науки (початкові відомості про музей, музейні предмети, експонати).
* **Навчання** – включає в себе передачу і засвоєння набутих умінь і навичок. Навчання в музеї передбачає отримання додаткових знань.
* **Розвиток творчих здібностей** – музей створює особливі умови для розвитку творчих здібностей, розвитку уяви, фантазії, навички продуктивної діяльності (малювання, ліплення, аплікації). Це, насамперед, персональні виставки дітей.
* **Спілкування** – встановлення взаємних ділових або дружніх стосунків на основі спільних інтересів, пов’язаних з тематикою музею. Зустрічі-знайомства з видатними людьми з метою подальшого спілкування.
* **Відпочинок** – організація вільного часу в музейній кімнаті (ігрова діяльність).
* **Музейна арт-терапія –** заняття в міні-музеї допомагають відновити позитивний психологічний стан дітей.

**2.7. Реалізація напрямів діяльності міні-музею**

 **Пошуково-дослідницький напрям** – важливий етап у процесі комплектування музею. Під час дослідження формується громадянська позиція кожного із дослідників, ціннісні орієнтири і пріоритети.

**Експозиційний напрям** (оформлення експозицій). Він проходить декілька етапів і результатом якого є доступний і зрозумілий кожному відвідувачу експонат.

**Екскурсійний напрям** – одна із форм наукової пропаганди музею.

**2.8. Як розпочати роботу зі створення міні-музеїв?**

Важливим етапом у процесі створення і комплектування міні-музею є **пошуково-дослідницька робота**. Створити ініціативну групу педагогів, які зацікавлені у створенні міні-музею. Як правило це вихователі, вихователь-методист, батьки. Розробити концепцію майбутнього міні-музею.

 **2.9. Приміщення для облаштування музейної композиції**

Вибрати приміщення для облаштування музейної композиції у зручному для вихователя та дітей місці.

Групове приміщення – дає можливість накопичувати матеріал міні-музею поступово, за наявністю нової інформації. Можливо в любий момент звертатися до матеріалів міні-музею, розглядати, обговорювати, ставити запитання вихователю.

Роздягальня – додатково надає можливість спілкування з батьками за тематикою музею.

Приміщення для додаткових занять, студії тощо. З однієї сторони ідеально підходять для міні-музеїв. Але ці приміщення насичені предметами і посібниками зі своєї тематики. Тому педагогам необхідно проявити дизайнерські здібності, для того щоб міні-музей не зливався із загальним фоном.

Холи (вітальні). Цей варіант надає можливість відвідувати міні-музей у будь-який час, зручний для педагога. Розглядати експозицію можуть діти всіх вікових груп, всі батьки, а також індивідуально кожен із батьків зі своєю дитиною. Міні-музей надає стимул для спілкування. Але відкритий та безконтрольний доступ до міні-музею обмежує можливість представлення рідкісних та цінних експонатів.

Музей просто неба. Охоплює земельну ділянку будь-якої площі. У ньому можуть бути представлені експонати наближені до реальних розмірів, які надають можливість широко організувати краєзнавчу, пізнавальну, ігрову, трудову діяльність дітей у різні пори року.

**2.10. Як розмістити та оформити?**

**Робота над експозиційним напрямом** дуже копітка. Над створенням музейної експозиції працюють педагоги, батьки, діти, дизайнери. Наповнюваність міні-музею залежить від завдань, які ставить перед собою вихователь, організовуючи пізнавальну діяльність дітей. У міні-музеї може бути висвітлено історичне минуле предметів, їх властивості, способи виготовлення та використання, їх значення.

Розміщують експонати на горизонтальних поверхнях столів, невеличких навісних поличках. На окремих поличках зручно об’єднувати експонати за темами: різні види м’ячів, книг, писанок тощо.

Для зацікавлення дітей виготовляють іграшкові шафочки з поличками у вигляді зайчика, машини тощо. Такий ігровий образ приваблює увагу дітей та ненав’язливо нагадує про тематику міні-музею.

Дуже зручні у використанні стенди. Вони прості у виготовленні, легкі та безпечні для дітей. Стенди дуже мобільні і дозволяють легко перебудувати композиційне рішення музею. Їх виготовляють із пластику, який може відрізнятися за кольором та формою. На стендах розміщують фотографії, малюнки, картини, вишиті серветки тощо.

Для розміщення дрібного матеріалу використовують сухі гілочки дерев.

Цікавим рішенням у створенні композиції є ігрові сюжети з казковими героями, які «оберігають» експонати та привертають увагу дітей. Це Лісовичок, Нептун, Володарка Мідної гори, лялька-спортсмен, лялька-пасічник тощо.

Щоб найточніше передати реальний вигляд предметів використовують макети: вітряка, вулика, хати, короваю тощо.

Дуже зручно прикріплювати до стін або стелі крючки, на яких вішають гірлянди з писанок, намиста, ґудзиків; вішаки з вишитими рушниками, сорочками тощо.

Під час оформлення використовувати комп’ютерний дизайн.

Для оформлення міні-музею використовують численні матеріали: фотографії, книжки, покидьковий матеріал, різні природні матеріали, картон, тканину, нитки, картини, іграшки, макети, моделі тощо.

Типові складові міні-музею:

* історичне минуле предметів;
* властивості предметів;
* способи виготовлення та використання предметів;
* їх значення, поведінка людини по відношенню до предметів;
* ігротека тощо.

 **2.12. Базові форми культурно-освітньої діяльності музею.**

**Використання екскурсійного напряму** - проведення екскурсій.

Зміст напрямів роботи з музейної педагогіки розкривається через різноманітні форми роботи, серед яких варто виділити такі: евристична бесіда; розповідь; показ і обговорення експонатів; читання оповідань, казок тощо; літературні хвилинки; перегляд слайдів, презентацій, фільмів; прикладна творча діяльність дітей; короткочасні виставки; проектна діяльність; персональні виставки дітей літературні вечори; зустрічі з цікавими людьми, митцями; свята, концерти; конкурси і вікторини.

**2.13. Організація роботи з педагогами**

1. Створення Положення про міні-музеї.

2. Планування роботи у міні-музеях.

3. Розробка конспектів тематичних занять, екскурсій, бесід тощо.

4. Розробка інструкції з безпеки проведення екскурсій з вихованцями.

5. Проведення консультацій, педагогічних читань; майстер-класів, засідання клубів, прикладна творча діяльність вихователів; персональні виставки педагогів; тематичні теки; картотека експонатів (малюнок, назва експонату, де зібрано, ким зібраний, коротка інформація, додаткова література); слайд-презентації; відеофільми тощо

**6.** Презентаційні форми роботи**.** Створення: буклетів; візитівок; сторінки на сайті дошкільного навчального закладу; друкування у фахових виданнях

**2.14. Залучення батьків** Перед тим як створювати міні-музей слід запропонувати батькам принести фотографії буклети, сувеніри тощо пов’язані з музеями. Виставка таких експонатів – чудова нагода провести бесіду про колекції і музеї, їх призначення та історію. Збирання будь-якої колекції – чудова можливість набуття корисних і необхідних для життя дітей навичок. Організувати:консультації;клуби;майстер-класи;прикладну творчу діяльність батьків;персональні виставки батьків тощо.

**2.15. Що дає реалізація музейної педагогіки? Очікувані результати:**

Наявність освітнього розвивального простору;

Освоєння змісту освіти через спеціально організовані заняття;

Високий рівень професійної компетентності педагогів щодо організації і проведення краєзнавчої діяльності;

Культурно-просвітницька робота серед батьків.

Згуртування, поліпшення партнерських відносин колективу вихователів, батьків, дітей.

**3. Презентація міні-музеїв. Відео-презентація «Диво-світ міні-музеїв». Обмін досвідом роботи.**

Мета. Продемонструвати відео-презентацію та провести екскурсію до міні-музеїв вікових груп. Акцентувати увагу педагогів щодо створення музейного освітнього середовища.

Висновок. Створення міні-музеїв у дошкільному навчальному закладі - важлива складова реалізації принципів музейної педагогіки, що забезпечує умови для особистісного розвитку дошкільнят, дає змогу пробудити в дітях відчуття приналежності до свого роду, до рідної землі, прагнення долучитися до культури українського народу, його історії, традицій.

**4. Заключне слово. Надання роздаткового матеріалу.**

Музей не «ілюструє» історію, не навчає історії! Він формує в людини особистісне емоційне ставлення до тих чи інших історичних фактів.

Основний сенс існування музею – служіння людям, він надає відвідувачам можливість символічного доступу в простір культури.

Міні-музеї як скарбниці освітніх і педагогічних надбань є провідним пошуковим, методичним, науково-дослідним та пропагандистським центром у дошкільному навчальному закладі. Приємно відзначити, що така діяльність захоплює педагогів, духовно збагачує та розвиває дітей, подобається батькам, вносить радість у повсякденне життя.